Брошь из белого и розового золота
с натуральным жемчугом «кеши»,
цаворитами, сапфирами и бриллиантами

Alessio Boschi

Ученик природы

Чего точно нельзя сказать об Алессио — это что он ленив, как многие жители его родного Рима. Скорее наоборот — он сам называет себя маньяком качества. Алессио никогда не бывает собой доволен: ни в работе, ни в личной жизни. Его редко можно застать одного: он напоминает ровное пламя газовой горелки — всегда готов рассказать длинную историю о любом из своих произведений каждому, кто готов его слушать.

А послушать действительно стоит. Любовная песнь, крепко стоящая, тем не менее, на солидной исторической и искусствоведческой базе, сопровождает каждую вещь молодого художника. «Мною движут две силы, — говорит Алессио Боски, — стремление к самовыражению и амбиции. Второе я считаю положительным качеством — хочу самосовершенствоваться и добиваться высоких целей. Я держу под контролем буквально все, малейшую деталь производства. Ежедневный диалог с разными культурами и людьми подстегивает мое любопытство».

Один из таких плодотворных диалогов наметился у Алессио с китайской культурой. Он дебютировал со своими украшениями на крупных аукционах в Гонконге и имел большой успех. Алессио «замахнулся» на священный для Востока камень — жадеит. Он признается, что начал работать с жадеитом, практически ничего не зная о свойствах этого камня. Сегодня он уже способен смело экспериментировать не только с цветом, но и с разными стилистическими направлениями, подчеркивающими символическое значение жадеита. Алессио признается, что был заворожен этим камнем еще в детстве, когда посмотрел «Последнего императора» Бертолуччи: «Итальянцу очень непривычно работать с этим материалом, но именно поэтому и интересно». В новой коллекции из жадеита лавандового цвета, дополненного японским жемчугом «акойя» голубого оттенка, выполнен комплект «Цикламены».

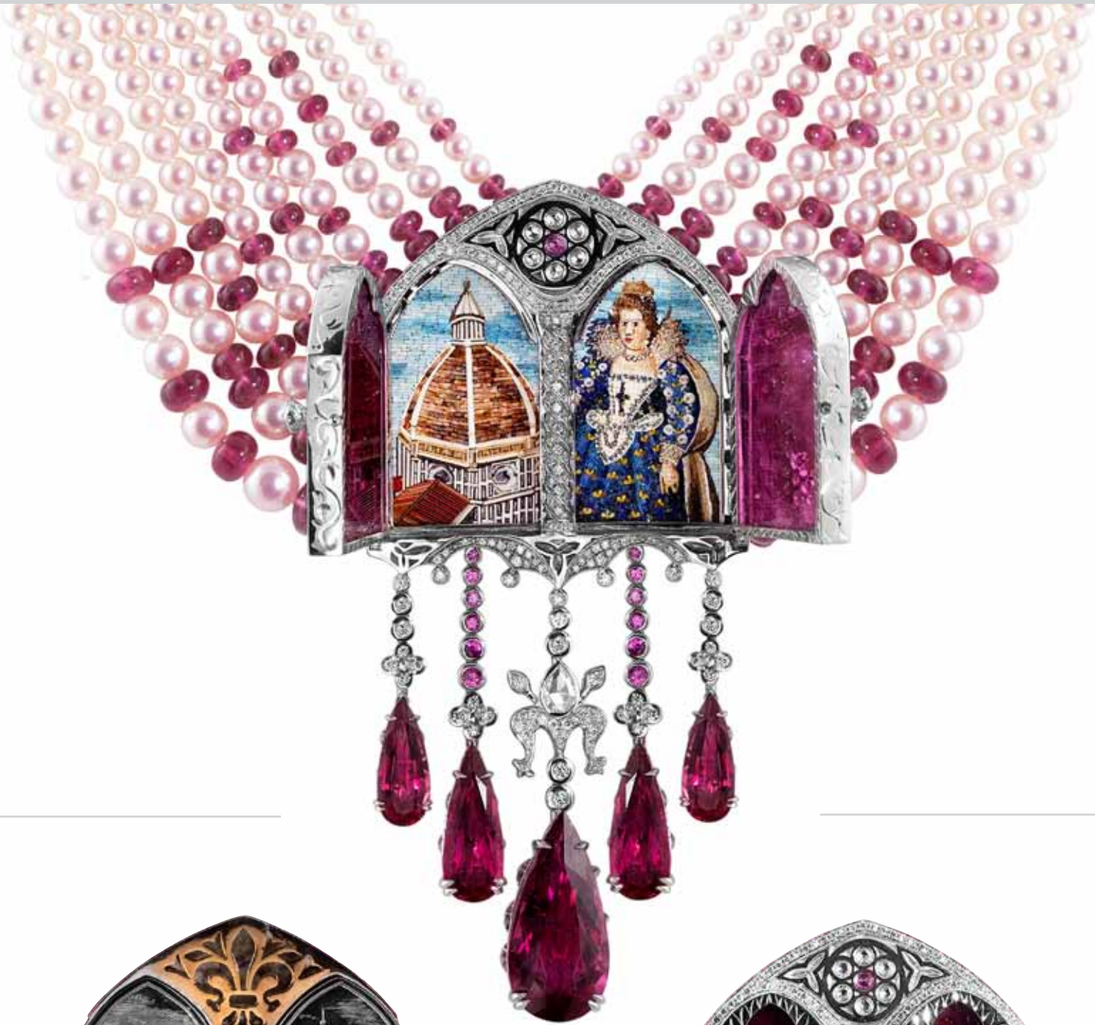
Однако главным своим произведением этого года Алессио считает колье «Посвящение Ренессансу». Идея возникла, когда Алессио купил два тонких среза рубеллита. Они стали ставнями флорентийского окна. За ставнями открывается вид на флорентийский собор и стоящую у окна даму из семейства Медичи, выполненные в технике микромозаики (работа римской компании Le Sibille). Не менее интересна обратная сторона: там рукой искусного гравера нанесен рисунок того же собора. Колье сопровождается серьгами с рубеллитовыми ставнями и микромозаикой. Алессио, как всегда, готов поделиться увлекательной историей со всеми, кто готов слушать, воспринимать и восхищаться искусством.

Алессио Боски

Алессио Боски родился в Италии, живет в Таиланде, а вдохновение находит всюду — в истории, в природе, в морских глубинах и небесных высях. Он — один из самых интересных молодых художников-ювелиров начала XXI века. Несколько лет проработав главным дизайнером австралийской компании Autore, он решился на самостоятельное плавание, основав компанию под своим именем. Решиться на это ему помогла не только убежденность в правильности выбранного направления, но и многочисленные награды в области ювелирного дизайна, которые он регулярно получал все последние годы.

Алессио верит в дизайн — каждое его произведение детально продумано и прекрасно не только снаружи, но и изнутри. Не обладая большим производством, он выбрал для себя путь ювелира, делающего украшения в единственном экземпляре. Каждое из них — отдельное путешествие, о котором Алессио может рассказывать часами.

Алессио Боски, по его собственному признанию, хочет доказать в своей работе, что удивительные мастера рождаются в разных странах, не только в Европе, но и на Дальнем Востоке. Над его вещами трудятся мастера микромозаики из Рима, закрепщики камней из Таиланда и граверы из Флоренции. Принцип работы прост и гениален: «Я ищу мастеров, которые делают определенную работу лучше всех. Над одной вещью могут трудиться десятки человек — до тех пор, пока не получается то, что нужно мне».



Колье и серьги из белого и розового золота с гравировкой, микромозаикой, рубеллитами, жемчугом «акойя» и бриллиантами. Открывающиеся ставни – тонкие срезы цельного рубеллита

Кольцо из белого и розового золота с сапфиром, изумрудами и бриллиантами

Кольцо из белого и розового золота с изумрудами, сапфирами и бриллиантами

Серьги из белого и розового золота с изумрудами, сапфирами и бриллиантами

Кольцо из белого и розового золота с изумрудом и бриллиантами

Серьги из розового и белого золота с изумрудами, натуральным розовым жемчугом «конх»и бриллиантами

Кольцо из желтого золота с желтыми сапфирами, изумрудами и бриллиантами

Серьги и кольца из белого и розового золота с инкрустированными золотом резными аквамаринами, жемчугом «акойя», цаворитами и бриллиантами

Колье и фермуары из белого и розового золота с культивированным жемчугом, резным лавандовым жадеитом, цаворитами, сапфирами и бриллиантами

Серьги из белого и розового золота
с инкрустированным золотом лазуритом,
танзанитами и бриллиантами

Кольцо «Пламя» из розового золота
с рубеллитом, сапфирами
и бриллиантами, с миниатюрным
«цыпленком гриль» внутри

Кольца «Пламя» из розового золота
с хризолитом, рубеллитами, турмалинами,
сапфирами и бриллиантами

Кольцо из белого и розового золота
с рубином и бриллиантами

Брошь «Подвиг» из титанаи розового
золота с рубинами и бриллиантами.
В брошь вставлен 200-летний гвоздь
из двери старинной церкви в Италии